

КУРС “ГОРОД В АКВАРЕЛИ”

ОБУЧЕНИЕ НА ЭТОМ КУРСЕ ИМЕЕТ ДВА ЭТАПА:



Изучение различных Стилей, которые используются в городских пейзажах. Теория и Практика.



Создание собственной картины в этом стиле по фотографии или с натуры.

РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА

- Вы Овладеваете нужными приёмами работы акварелью.
- Вы Понимаете, КАК художник рисует ту или иную картину.
- Вы Знаете, в КАКОЙ последовательности вести работу и КАКИЕ приёмы использовать.
- Вы Умеете выбрать подходящую фотографию.
- Вы Можете нарисовать один и тот же сюжет в РАЗНЫХ стилях!

РАБОТЫ УЧЕНИКОВ КУРСА



ДЛЯ КОГО ЭТОТ КУРС

Это курс для тех, кто уже пробовал свои силы в Акварели и владеет базовыми навыками. Для прохождения курса достаточно иметь умения на уровне бесплатного курса ``Пишем Акварелью с Натуры`` или курса ``Укрощение Акварели``.

Курс рассчитан на взрослых, но подойдет и учащимся 3-4 класса художественной школы.

Начинающим курс даст основы работы материалом, снимет страх рисования, пошагово проведет через все трудности.

А для мастеров живописи курс откроет новые техники и приёмы, позволит расширить свои умения и даст толчок к творчеству.

В КАЖДОМ ЗАНЯТИИ

1) Методичка с теоретической частью, примерами работ художников и мастер - классом рисования двух работ в изучаемом стиле.

2) Учебное видео с разбором приёмов в упражнениях.

3) Подробное видео создания акварельной работы.

4) Фотография пейзажа и акварельная работа автора по нему.

5) Фотографии городских пейзажей для творческой работы, с идеальной для данного стиля композицией.



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ БОНУСНЫЕ ВИДЕО (ЧАСТЬ 1. ГРАФИКА):

- ✓ Как рисовать Людей в Пейзаже.
- ✓ Программа Picasa для Художников.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ БОНУСНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ЧАСТЬ 2. ЖИВОПИСЬ):

- ✓ Законы линейной перспективы. Как рисовать дома, улицы правильно.
- ✓ Как оформлять графические работы.

ЧТО ВНУТРИ КУРСА?

1 ЧАСТЬ. ГРАФИКА

Занятие 1. Города-открытки



Изучаем иллюстративный “открыточный” стиль. Он характеризуется определенной упрощенностью своих форм, декоративностью, “идеальностью” пейзажей, а потому так хорош для начала погружения в тему городского пейзажа.

Практическая часть включает мастер-классы на видео:
– Мастер-класс “Суздаль. Кремль” – 44:38 мин
– Мастер-класс “Осенний мотив” – 43:48 мин

Творческая работа выполняется по предложенным фотографиям.

Занятие 2. Окно в Европу



Знакомимся с творчеством австралийского художника John Lovett и стилем журнальной иллюстрации. Данный стиль графичен, ярок и эмоционален. Его отличает романтический подход к выбору сюжета.

Практическая часть включает видео:

– Упражнение “Ритм пятен” – 19:17 мин

– Мастер-класс “Копия пейзажа “Пелестрина” – 27:10 мин

Творческая работа выполняется по предложенным фотографиям.

Занятие 3. Трамвайчик



В графической работе основными средствами являются силуэт пятна и выразительная линия. Художнику-акварелисту просто необходимо виртуозно владеть этими средствами.

Тренируем руку для легкой и говорящей линии на примере творчества художника Herry Arifin.

Практическая часть включает видео:
– Упражнение “Свободная линия” – 18:27 мин
– Мастер-класс “Пейзаж с трамвайчиком” – 22:15 мин

Творческая работа выполняется по предложенным фотографиям.

Занятие 4. Тихие уголки города



Город в акварели – это не только картины. Это еще и зарисовки, скетчи с натуры. Ведь отправляясь в неизвестный город, к примеру, у нас совсем мало времени для того, чтобы его написать акварелью.

А вот сделать графическую зарисовку и подкрасить ее акварелью – это недолго.

Практическая часть включает видео:

– Упражнение “Графические приёмы” – 15:36 мин

– Мастер-класс “Московская улочка” – 59:37 мин

– Мастер-класс “Пейзаж в другом цвете” – 10:28 мин

Творческая работа выполняется по предложенным фотографиям.

Занятие 5. Сказочный городок



Графические акварельные изображения мы встречаем не только на открытках, но еще в книжках и мультфильмах. Такие иллюстрации очень декоративны. Они могут быть предельно просты и стилизованы по форме.

Какие еще принципы используются для создания декоративных изображений, вы узнаете из этого занятия.

Практическая часть включает видео:

– Упражнение “Декоративный пейзаж “Прага” – 49:49 мин

Творческая работа выполняется по предложенным фотографиям и по поэтапному мастер-классу в картинках “Пюлевек”.

2 ЧАСТЬ. ЖИВОПИСЬ

Занятие 1. Путешествие в прошлое



Монохромные (одноцветные) пейзажи – это не только красивое ретро. Для художника это ещё и возможность попрактиковаться в восприятии тона (светлоты цвета). Правильно подобранный тон – это залог реалистичности ваших картин. Именно поэтому обучение живописи города в акварели мы начинаем с монохромной живописи.

Практическая часть включает мастер-классы на видео:
– Мастер-класс “Зима в Париже” – 28:49 мин
– Мастер-класс “Банковский мост” – 56:11 мин

Творческая работа выполняется по предложенным фотографиям.

Занятие 2. Город, залитый солнцем



Основой создания иллюзии объема на плоском листе является… тень! Если вы умеете правильно обозначить тень на объекте, то, считайте, что вы его уже нарисовали.

Данное занятие легко докажет вам это правило.

Мы будем рисовать очень непривычным для акварельной техники способом – не от светлого, а от тёмного.

Практическая часть включает МК на видео:

– Упражнение “Свет и тень как основа пейзажа” – 21:11 мин

– Мастер-класс “Солнечный городской пейзаж” – 1:02:00 мин

Творческая работа выполняется по предложенным фотографиям.

Занятие 3. И дождь, и солнце



Если вы восхищаетесь такими акварелистами, как Alvaro Castanet, Joseph Zbukvic, Евгений Кисничан, то эта тема вам понравится.

Мы разберем характерные особенности динамичного стиля письма, посмотрим, с помощью каких приёмов пишут свои картины эти художники.

Практическая часть включает видео:
– Мастер-класс “После дождя. Дворцовая площадь” – 53:49 мин
– Мастер-класс “Летнее кафе” – 32:13 мин

Творческая работа выполняется по предложенным фотографиям и по поэтапному мастер-классу в картинках.

Занятие 4. От света к тени



И наконец мы в своем обучении подходим к классической технике многослойной акварели. Работы в этой технике могут быть реалистичны буквально до фотореализма.

Последовательность и множество слоев акварели позволяют художникам создавать иллюзию объема, фактуры различных сред и объектов, глубину и достоверность пространства.

Практическая часть включает видео:
– Мастер-класс “Дверь в сад” – 01:17:00 мин

Творческая работа выполняется по предложенным фотографиям.

Занятие 5. Город в вечерних огнях



В завершении нашего курса мы возьмемся за самую сложную тему – ночной пейзаж, и за самую сложную технику – письмо по-сырому.

Вы уже многому научились, поэтому я рассчитываю, что и с этим заданием вы справитесь легко.

Практическая часть включает видео:

– Упражнение “Ночной пейзаж в технике по-сырому” – 37:10 мин.

Творческая работа выполняется по предложенным фотографиям.

ОТЗЫВЫ УЧАСТНИКОВ КУРСА



Татьяна Плетнёва:

В акварели я слабовата была к старту курса. Если честно, то я даже побаивалась изучать Городской пейзаж, отговаривала себя-мол, тебе больше природа, цветы нравятся - зачем писать город (ассоциация-загазованность, суета). Но мысль, что потом жалеть буду, что не пошла - пересилила.

“Начиная с первых, казалось бы простеньких, акварелек поднялся огромный пласт целины. Эту стихию надо чувствовать душой.”

Абсолютно все уроки мне понравились. И даже невзрачные на первый взгляд, не красочные работы было писать очень интересно. Надеюсь закрепить полученные знания в Черногории на пленэре. Огромное тебе, Марина, спасибо. Я очень рада быть твоей ученицей.



Елена Никулина:

Это гораздо больше, чем тематический видеокурс или даже мастер-класс.

“Это огромная, блестяще систематизированная, методически великолепно изложенная проработка огромного направления живописи.”

Большое спасибо вам, Марина,за любовь к своей профессии, за любовь к своим ученикам. Хочу пожелать всем нам дальнейших творческих успехов. Не хочу с вами расставаться.



Наталия:

Почему же именно этот курс, а не какой-нибудь другой в интернете?

“1) Профессиональная операторская съемка: камера не прыгает, изображение не раплывается, всегда дается грамотный ракурс.

2) Методически грамотный материал: от простого к сложному, изложенный красивым доходчивым языком для всех уровней. Материал интересен всем: новичкам и людям, которые уже владеют навыками.

3) Уроки эмоциональны, заряжены позитивной энергией, знаниями. Поэтому смотришь на одном дыхании и хочется творить самой. Согласитесь, что сухой материал такого эффекта не даст.

АВТОР КУРСА

Марина Трушникова



Художник и талантливый педагог, Марина Трушникова, имеет тысячи учеников в различных точках земного шара.
Начала выставочную деятельность в 1998 г. На её счету, как художника, более 30 различных выставок и проектов. Сайт-галерея картин: **www.artmarina.ru**

Принимала участие в российских и международных конкурсах изобразительного искусства, была их лауреатом. Работала в творческой резиденции для художников во Франции. Обучалась традиционной китайской живописи и каллиграфии в Китае. Иллюстрировала книги.
Картины художницы находятся в частных и музейных собраниях России, США, Китая, Испании, Франции.

Марина уверена, что её предназначение — приводить людей к радостной и осознанной жизни через рисование и развитие их творческих способностей.

СТОИМОСТЬ ОНЛАЙН ВЕРСИИ С ДОСТУПОМ НА 1 ГОД:

ЧАСТЬ 1. ГРАФИКА - 6000 РУБ

ЧАСТЬ 2. ЖИВОПИСЬ - 6000 РУБ